

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Иркутской области
Комитет по социальной политике и культуре Слюдянского муниципального района

МБОУ "СОШ № 12 "

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Руководитель МО
Протокол № 1 от
30.08.2023

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ "СОШ № 12
Приказ № 291-од от
31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета Музыка

для обучающихся 7 – 8 классов

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 12»

1. Планируемые результаты

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов

Личностные результаты универсальные учебные действия Обучающийся пятого научится (будут сформированы):

- основы российской гражданской идентичности (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной);
- знания истории, языка, культуры своего народа, своего края;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России;
- представления об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества);
- ответственное отношение к учению; уважительного отношения к труду; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся; уважение к истории культуры своего Отечества);
- основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.
- активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

Обучающийся шестого класса научится (будут сформированы):

- основы российской гражданской идентичности (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной);
- знания истории, языка, культуры своего народа, своего края;

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России;
представления об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества;
понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
ответственное отношение к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде;
осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность и способность к ведению переговоров);
освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах: участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
осознание ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; - развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
сформированность основ художественной культуры обучающихся; уважение к истории культуры своего Отечества); основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

Обучающийся шестого класса получит возможность научиться:

идентификации себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа; осознания этнической принадлежности; основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); способности к нравственному самосовершенствованию;
готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;

опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.

Обучающийся седьмого класса научится (будут сформированы):

-основы российской гражданской идентичности (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России,);
осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);
осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; -
основы представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества);
основы ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде;
осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность и способность к ведению переговоров);
освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера);
ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

Обучающийся седьмого класса получит возможность научиться:

способности к нравственному самосовершенствованию

готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;

компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризации ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности; - способов реализации собственного лидерского потенциала.

наличия опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Обучающийся восьмого класса научится (будут сформированы):

-основы российской гражданской идентичности (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа);

осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию);

веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении;

представления об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;

основы ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность и способность к ведению переговоров);

освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах: участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами); ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

Обучающийся восьмого класса получит возможность научиться:

интериоризации гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,

компетентности в сфере организаторской деятельности;

интериоризации ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности;

компетенции анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала;

готовность и способность осознанного выбора и построения дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. -основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально- ценностное видение окружающего мира;

-способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Регулятивные УУД

Обучающийся шестого класса научится:

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных варианты средства для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- фиксировать динамику собственных образовательных результатов.
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

Обучающийся шестого класса получит возможность научиться:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- самостоятельно искать средства для решения задачи/достижения цели;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию (по времени и темпу деятельности).
- осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации.

Обучающийся седьмого класса научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов средства для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. - наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

Обучающийся седьмого класса получит возможность научиться:

- самостоятельно искать средства для решения задачи/достижения цели;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию (по времени и темпу деятельности).
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата. - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта устранения эмоциональной напряженности, эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Обучающийся восьмого класса научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию (по времени и темпу деятельности).
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. - наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

Обучающийся восьмого класса получит возможность научиться:

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов.
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта устранения эмоциональной напряженности, эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Обучающийся шестого класса научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слОВ;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- обозначать символом и знаком предмет или явление;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- переводить информацию из графического или символьного представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, на основе имеющегося знания об объекте;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- преобразовывать/интерпретировать тексты различных стилей;
- развивать экологическое мышление,
- определять свое отношение к природной среде;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
- овладевать культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

Обучающийся шестого класса получит возможность научиться:

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные или наиболее вероятные причины;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов.

Обучающийся седьмого класса научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слОВ;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- обозначать символом и знаком предмет или явление;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу информацию из графического или символьного представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, на основе имеющегося знания об объекте;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- преобразовывать/интерпретировать тексты различных стилей;
- развивать экологическое мышление,
- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
- овладевать культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

Обучающийся седьмого класса получит возможность научиться:

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные или наиболее вероятные причины;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;

Обучающийся восьмого класса научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слОВ;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; обозначать символом и знаком предмет или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу информацию из графического или символического представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, на основе имеющегося знания об объекте;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- преобразовывать/интерпретировать тексты различных стилей;
- развивать экологическое мышление,
- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; -распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
- овладевать культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

Обучающийся восьмого класса получит возможность научиться:

- выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные или наиболее вероятные причины;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета или явления; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; -проводить причинный анализ экологических ситуаций.

Коммуникативные УУД

Обучающийся шестого класса научится:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- Q организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- Q договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; выделять общую точку зрения в дискуссии;

определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

О отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

О представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

Д использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; Обучающийся шестого класса получит возможность научиться:

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

О договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

выделять общую точку зрения в дискуссии;

О делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации;

О соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

Обучающийся седьмого класса научится:

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности;

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; выделять общую точку зрения в дискуссии;

договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

Обучающийся седьмого класса получит возможность научиться:

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

Q договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его;

Д использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

Обучающийся восьмого класса научится:

Q организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, Q распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов

определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности;

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения;

Д находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

Д выделять общую точку зрения в дискуссии;

договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с Q поставленной перед группой задачей;

определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- Q отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- Q представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- Q соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- Д принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- Д использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- Д использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

Обучающийся восьмого класса получит возможность научиться:

- Д критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- Q устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;
- Д критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- Q предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

•Музыка 6 класс

Обучающийся научится:

- - понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- - определять тембры музыкальных инструментов;
- - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

Обучающийся получит возможность научиться:

- - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - - определять характерные особенности музыкального языка;
 - - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
-
- - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- - понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- - различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Музыка 7 и 8 класс

Обучающийся научится:

- - понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
 - - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
 - - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
 - - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - - понимать основной принцип развития и построения музыки;
 - - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
 - - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
 - - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
 - - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
 - - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
 - - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
 - - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
 - - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- - определять тембры музыкальных инструментов;
- - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

Обучающийся получит возможность научиться:

- - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- - определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- - определять характерные признаки современной популярной музыки;
- - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуальной и групповой деятельности;
- - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- - понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- - понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- - понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- - определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- - распознавать мелодику знаменного распева — основы древнерусской церковной музыки;
- - различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

Содержание рабочей программы 6 класса

Общая характеристика учебного предмета, место изучения предмета в учебном плане.

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

В соответствии с базисным учебным планом в 6 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю), в том числе 6 часов на проверочные, контрольные работы, тесты и музыкальные викторины.

В соответствии с образовательной программой учреждения, для достижения поставленной цели используется учебник «Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 6 класс». — М.: Просвещение, 2013 г

Раздел 1.

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекем). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2.

Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала I полугодия:

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. гори, гори, моя звезда. Я. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова У. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. На море у тушка купалась, русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагмент ы). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (Nв 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Фореляен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.

Жаворонок. М. Глинка М. Балакирев.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев).

Да исправится молитва моя. УИ. Чесноков.

Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

Концерт Хо3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Русские народные инструментальные наигрыши

Во кузнице, ' Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. Мляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукишина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Весна, слова народные, ' Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.

Хоралі Хо 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

Stabat mater (фрагменты No 1 и No 13). Д. Перголези.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармана Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.

Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.

Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.

Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.

Снег. Слова и музыка А. Городницкого.

Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.

Вечер бродит Слова и музыка А. Якушевой.

Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.

Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.

Город Нью-Йорк. Блюз и др.

Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
Колыбельная Шары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Острый ритм, 'Хлопай в так! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Примерный перечень музыкального материала II полугодия:

Прелюдия Х• 24, 'Баллада Хо 1 для фортепиано. Ф. Шопен. *Баллада о гитаре и трубе.* Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. *Ноктюрны для фортепиано.* П. Чайковский.
Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета No 2. А. Бородин.
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. V Айвз
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент ы). У. Свиридов.
Побудь со мной. it. Зубов, слова NN.
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
Симфония No4 (2-я часть). П. Чайковский.
Симфония No2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. *Симфония No3 («Героическая») (4-я часть).* Л. Бетховен. *Увертюра к опере «Руслан и Людмила».* М. Глинка.
Ave, veruи В.-А. Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита No 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонж Увертюра. Л. Бетховен.
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагмент ы). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагмент ы). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
Снова любовь. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
Увертюра (фрагменты), 'Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
Звуки музыки, 'Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет Е. Голубева, слова В. Жуковского.
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. *Как здорово.* Слова и музыка О. Митяева

Тематическое планирование 6 класс

	Тема урока	Колво Часов
Тема I раздела: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		17
	Введение в тему: «Мир музыкальных образов»	1
	Образы романсов и песен русских композиторов.	1
	Входящая контрольная работа по теме: «Что роднит музыку, литературу изобразительное искусство?»	1
	Два музыкальных посвящения. Романы «Я помню чудное мгновенье»	1
	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1
	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
	Обряды и обычаи в творчестве русских композиторов.	1
	Обобщающий урок. Контрольная работа по теме: «Музыкальный образ»	1
	Мир образов песен зарубежных композиторов.	1
	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» Франц Шуберт.	1
	Образы русской народной и духовной музыки.	1
	В. Кихта Фрески Софии Киевской Проверочная контрольная работа е: « Образы песен зарубежных композиторов»	1
	Перезвоны. Молитва Гаврилин.	1
	Образы духовной музыки Западной Европы	1
	Авторская песня: прошлое и настоящее. Вечные темы в искусстве и в	2
Тема II раздела «Мир образов камерной и симфонической музыки»		17
	Джаз-искусство 20 века	1
	Образы камерной музыки.	1
	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1
	Инструментальный концерт. « Итальянский концерт».	1

	Музыкальная викторина. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?».	2
	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации повести А.С. Пушкина	1
	Проверочная контрольная работа по теме: « Образы камерной музыки.	1
	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1
	Программная увертюра «Эгмонт»	1
	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1
	Мир музыкального театра	2
	Образы КиноМузыки.	2
	Итоговый контроль по темам: «Образы камерной и симфонической музыки»	1
34	Обобщающий урок по темам года: «Образы вокальной, инструментальной, камерной и симфонической музыки»	1
	Итого:	34

Содержание рабочей программы 7 класса

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении предмета в предыдущих классах.

Ведущей темой года 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который

рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки »

Классика и современность. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вечные темы в искусстве.

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

В музыкальном театре. Опера Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка — первый русский композитор мирового значения, симфонический - образный тип музыки, идейность оперы: народ — единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет полковцев. Плач Ярославны.

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

«В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с полковцами. Плач Ярославны. Молитва.

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородин «Князь Игорь». Героическая тема в русской музыке.

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение

интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо

Опера «Кармен» — музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Балет Р.К.Щедрина «Кармен — сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы масок и Тореодора .

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».

«Всенощное бдение.» Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова.) Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём — недостатки в воплощении музыкального образа.

Рок - опера Э.Л.Уэббера «Висус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере {повтор, контраст, вариационность}. Средства *драматургического развития музыкальных образов*.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Тема 2 полугодия:

Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным

раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия — в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция.

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы — Ф.Листа и Ф.Бузони; Понятие «транскрипция», «интерпретация». Выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции;

осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле А. Шнитке.

Особенности формы инструментального концерта, концерто гротто; характерные черты стиля композиторов; полистилистика.

Соната №8 «Патетическая» Л.В.Бетховен Соната №8, В.А.Моцарт Соната №11, Соната №2.

С.С.Прокофьев

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна, Симфония №40 В.-А.Моцарта, Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта, Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьев, Симфония №1 В.Калинникова, Симфония №5 П.Чайковского, Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.

Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и

драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии.

Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси».

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма», актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

«Пусть музыка звучит!». Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.

Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Перечень музыкального материала (I полугодие)

Слушание музыки

- 1.Опера. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинка (фрагменты)
- 2.Опера «Князь Игорь» А.П.Бородин (Фрагменты)
- 3.Балет Б.И.Тиченко «Ярославна». (Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.)
- 4.Рапсодия в стиле блюз Д.Гершвин
- 5.Опера «Порги и Бесс» Д.Гершвин (фрагменты).
- 6.Опера «Кармен» Ж.Бизе (Хабанера, арии Хозе и Эскамильо)
- 7.Балет «Кармен - сюита».Р.К.Щедрина (фрагменты)
- 8.Высокая месса. «От страдания к радости». И.С.Бах
- 9.«Всенощное бдение» С.В.Рахманинов
- 10.Рок - опера«Иисус Христос — суперзвезда». Э.Л.Уэббер (фрагменты)
- 11.Музыкальные фрагменты к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»

Исполнение произведений.

1. «Родина моя» Д.Тухманов, Р.Рождественский.
- 2 «Дом, где наше детство остаётся» Ю. Чичков, М. Пляцковский
- 3.«Дорога добра» М.Минков, Ю.Энтин
- 4.«Небо в глазах» С.Смирнов, В.Смирнов
- 5.«Рассвет-чародей» В.Шаинский, М. Пляцковский
- 6.«Только так» Г.Васильев, А.Иващенко
- 7.«Синие сугробы» А.Якушева
- 8.«Ночная дорога» С.Никитин, Ю. Визбор
- 9.«Исполнение желаний» А.Дольский

- 10.«Наполним музыкой сердца» Ю.Визбор
- 11.«Спасибо музыка» М.Минков, Д.Иванов
- 12.«Песенка на память» М.Минков, П.Синяевский

Перечень музыкального материала (2 полугодие)

Слушание музыки

- 1.ЭтюдЫ по каприсам Н.Паганини
 - 2.Чакона. Из Партиты №» ре-минор И.С.Бах-Ф.Бузони. 3.Кончерто грассо. Ф.Лист
 - 4.Сюита в старинном стиле. А. Шнитке
 - 5.Сонаты: №8 («Патетическая») Л.Бетховен, №11 В.А.Моцарт, №2 С. Прокофьев
 - б.Симфонии: №103(с тремоло литавр) Й.Гайдн, №40 В.Моцарт, Симфония №5 Л.Бетховен, №8 («Неоконченная») Ф.Шуберт, Симфония№1 («Классическая») С.Прокофьев, №1 В.Калинников, № 5 П.Чайковский, №7 («Ленинградская») Д.Шостакович
 - 7.Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.
 - 8.Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.
- Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

Исполнение произведений.

- 1.«Россия, Россия.» Ю.Чичков, Ю.Разумовский.
- 2.«Сыновья уходят в бой» В.Высоцкий
- 3.«День победы» Д.Тухманов, В.Харитонов
- 4.«Вот солдаты идут» К.Молчанов,М.Львовский
- 5.«До свидания мальчики» Б.Окуджава
- б.«Фантастика-романтика» Ю.Ким
- 7.«За туманом», «Маленький гном» А.Кукин
- 8.«Следы» В.Егоров
- 9.«Весеннее танго» В.Миляев
- 10.«Я бы сказал тебе» В.Вихарева

Следует отметить, что перечень перечисленных произведений указан примерный, так как учитель вправе заменить произведения по своему усмотрению с учётом того, что они будут соответствовать теме урока и иметь художественную ценность.

Тематическое планирование 7 класс

№	Разделы и темы	Кол-во часов
	Особенности драматургии сценической музыки.	18
1	Классика и современность. Введение в тему	1
2	В музыкальном театре Опера	1
3	Входящий проверочный тест по теме: «Музыкальные образы»	1

4	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинка. Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская	1
5	Проверочная работа по теме: «Опера» Тема урока: Опера «Князь Игорь» Бородин	1
6	В музыкальном театре Балет «Ярославна»	3
7	Героическая тема в русской музыке	1
8	Д Гершвин. Опера «Порги и Бесс» Обобщающий урок по теме: «В музыкальном театре»	2
9	Контрольная работа по операм «Иван Сусанин», «Князь Игорь» Балет «Ярославна»	1
10	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире	1
11	Р.Щедрин. Балет «Кармен - сюита»	1
12	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
13	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	1
14	Контрольная работа по теме: « Особенности драматургии сценической музыки». Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1
15	Обобщение темы: « Особенности драматургии сценической музыки»	1
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	19
16	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления	2
17	музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	
18	Проверочная работа по теме: «Два направления музыкальной культуры»	1
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	1
20	Циклические формы инструментальной музыки.	1
21	Соната. Соната Хв11 В.-А.Моцарта. Соната Хв8 («Патетическая») Бетховен.	1
22	Соната Хв2 С. Прокофьев а. Проверочный тест по теме «Камерная инструментальная музыка»	1
23	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Гайдна.Нв40 В.Моцарта. Симфония №5 Л.Бетховена.	2
24		
25	Обобщающий урок по теме: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	1

26	Симфония Ф.Шуберта. Хв8(«Неоконченная»)	1
27	Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева. Симфония №1 Калининкова. Картинная галерея. Симфония 3s 5 У.Чайковского.	1
28	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	1
29	Проверочная контрольная работа по теме «Симфоническая музыка в качестве русских композиторов»	1
30	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.	1
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1
32	Рапсодия в стиле блюз Д Гершвин. Проверочная работа по темам года	1
33	Музыка народов мира Популярны хиты из мюзиклов и рок- опер	1
34	«Пусть музыка звучит!» Исследовательский проект	1
	Итого:	34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 8 класса

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно- историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры,

музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка. Рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо- сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
Тема I полугодия: “Музыка и литература” (16ч)		
1.	Классика в нашей жизни	1.
2.	В музыкальном театре Опера	1.
3.	В музыкальном театре Опера "Князь Игорь" .Русская эпическая опера. Ария князя Игоря Портрет половцев. "Плач Ярославны"	1.
4.	Балет «Ярославна». Вступление. "стон Русской земли. "Первая битва с половцами" "Плач Ярославны" "Молитва"	1.
5.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. "Человек есть тайна "Рок-опера" Преступление и наказание"	1.
6.	Мюзикл " Ромео и Джульетта" от ненависти до любви"	1.
7.	Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта" Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1.
8.	Из музыки к спектаклю" Ревизская сказка" Образы Гоголь - сюиты.	1.
9.	Обобщающий урок-концерт по теме "Классика и современность"	1.
2 четверть (9ч.)		
10.	Музыка Э. Грига к драме Г Ибсена" Пер Гюнт"	1.
11.	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец"	1.
12.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее Симфония 3в 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта»	1.
13.	Симфония 3в 5 П. И. Чайковского	1.
14.	Симфония 3в 1 («Классическая») С Прокофьева	1.
15.	Музыка - это огромный мир, окружающий человека	1.
16.	Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и современность"	1.
3 четверть (7ч.)		
17.	Музыканты -извечные маги.	1.
18.	И снова в музыкальном театре Опера "Порги и Бесс"(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.	1.
19.	Опера «Кармен»(фрагменты)	1.
20.	Опера «Кармен».	1.
21.	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1.
22.	Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)Р.Щедрин	1.
23.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1.
24.	Современный музыкальный театр.	1.
25.	Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	1.
26.	Великие мюзиклы мира	1.

4 четверть (8 ч.)		
27.	Классика в современной обработке	1.
28.	В концертном зале. Симфония 3в 7 («Ленинградская») Д.Шостакович.	1.
29.	В концертном зале. Симфония 3в 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Литературные страницы.	1.
30.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1.
31.	Неизвестный Свиридов." О России петь-что стремиться в храм... "Хоровой цикл" Песнопения и молитвы" (фрагменты)	1.
32.	Свет фресок Дионисия -миру ("Фрески Диониссия" р.Щедрин)	1.
33.	Музыкальные завещания потомкам	1.
34.	Пусть музыка звучит. Обобщающий урок -концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	1.